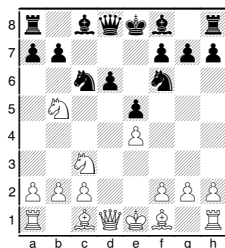


INTRODUCCION

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.♗db5 d6



y nos encontramos con la posición principal de la variante Lasker-Pelikan-Sveshnikov (que debería llamarse como este último por la cantidad de partidas que jugó con ella).

* Las variantes en la jugada 6 blanca vienen en la base de datos.

¿Qué vemos en esta posición?

1) En la posición de las negras tenemos una casilla muy débil, la casilla d5 (que en todo momento deberá ser controlada) y un peón retrasado en una columna abierta, que teóricamente es lo peor que le puede pasar a un peón. De ahí que los primeros jugadores que vieran jugar esta línea se echaran las manos a la cabeza y tomaran esta variante como una "locura antiposicional" o algo por el estilo. Y en cierto modo así es...

2) En la posición de las blancas tenemos un caballo que va a ir a la banda (a la casilla a3, después de que el negro lo expulse por medio de 7... a6 y 8... b5). ¿Es esto último suficiente compensación por una casilla fuerte (d5) y un peón retrasado y bloqueado (d6) en una columna abierta? Si en el ajedrez sólo existiera la parte estratégica, desde luego las negras tendrían serios quebraderos de cabeza... pero como además existe la táctica (hablando ahora, sobre todo, de actividad de piezas) encontraremos que las negras pueden conseguir un juego bastante activo basándose en la ruptura f7-f5!, que actúa directamente contra el peón que sostiene el centro blanco (e4) y puede permitir (como en la línea gxf6 y ♗g7 que luego veremos) avanzar con e5-e4 en buenas condiciones, abriendo diagonales y tomando en posesión la casilla e5 para alguna de nuestras piezas.

¿Qué deben intentar las blancas y las negras a partir de ahora?

1) Las negras deberían intentar:

a) estratégicamente:

a1) por encima de todo, tomar en un momento dado de pieza en d5 para obligar a retomar con el peón e4 y así eliminar la casilla d5 de la hegemonía blanca y el peón retrasado de d6 en una columna abierta. Las negras deberían sentirse felices de conseguir esto, por ejemplo, en la línea 7.♗d5 ♗xd5 8.exd5. Si no se lo permiten las blancas tan fácilmente ejercerán presión sobre d5 con todos los medios a su disposición (salvo que sean empleados para otro fin, como atacar al enroque blanco, al peón b2, etc). ¿Cómo? Primeramente mediante el ♗f6, que el blanco se encargará de cambiar rápidamente por medio de 7.♗g5 a6 8.♗a3 b5 9.♗d5 y 10.♗xf6 ó 9.♗xf6. Como ese caballo pasará a la historia deberemos de efectuar el "minado" de d5 mediante las jugadas ♗e6, ♗c6-e7, ♗c8-c5, a fin de jugar ♗xd5 ó ♗xd5 y obligar a retomar con el peón de e4.

a2) en general, intentar evitar el cambio de sus piezas más activas (sobre

todo los alfiles de casillas blancas).

b) tácticamente las negras deberán:

a1) efectuar, ¡sobre todo!, la ruptura f7-f5 en buenas condiciones. Como vemos la táctica complementa a la estrategia, puesto que d5 será una casilla menos controlada que antes. Sin embargo, hay que apuntar que en ciertas ocasiones el peón f5 deberá ser sacrificado con el fin de conseguir otros objetivos (avanzar con e5-e4, con d6-d5 en algunas líneas, etc).

a2) y muchas veces continuación del punto anterior: atacar en el flanco de rey mediante f5-f4, e5-e4 seguido por ♗e5, ♗h8 y ♗g8 si está abierta la columna g, etc.

a3) además, las negras disponen de otra ruptura muy importante: el avance b5-b4, que puede hacer saltar el flanco de dama blanco (si las blancas han jugado c2-c3 para ♗a3-c2, reubicando el caballo) y abrir la columna b, la diagonal a1-h8, crear problemas en b2, c3, etc. Algunas veces este peón será sacrificado con fines concretos, pero en otras bastará con preparar el avance con ♗b8, a6-a5, etc.

Por supuesto, hay que hacer notar que el empleo de un plan u otro DEPENDERÁ DE COMO JUEGUEN LAS BLANCAS.

2) Las blancas deberían intentar:

a) estratégicamente:

a1) como objetivo de alta prioridad, traer el caballo de la banda de regreso al centro por medio de c2-c3 y ♗c2 o de la más contundente aunque peligrosa c2-c4 y ♗c2 (o ♗xc4). Desde c2 muchas veces se dirigirá a e3 o b4 para sujetar fuertemente la casilla de bloqueo d5, estando preparado para

el cambio por su colega. Es interesante apuntar que contra la maniobra negra ♗g5 para cambiar el caballo en e3 el caballo emplea la segunda casilla de acceso a d5 (que es b4) para evitarlo.

a2) intentar crear amenazas concretas en el ala de dama, mediante la ruptura a2-a4!, que podría dejar débil al peón a6 y nos concedería una casilla excelente para nuestro alfil (c4), con fuerte control de d5.

a3) en ocasiones frenar el centro negro (peones en e5 y f5) mediante f2-f4, tratando de ganar la casilla d4.

a4) preparar el ataque al peón d6 mediante el doblaje de torres en la columna d o mediante temas tácticos.

a5) intentar cambiar las piezas activas de las negras (en muchas líneas el cambio de alfiles de casillas blancas es fantástico para las blancas).

b) tácticamente las blancas deberán:

b1) emplear su ♗d5 con fines tácticos, y desplazarlo cuando sea posible el ataque a d6 en buenas condiciones.

b2) crear amenazas en el flanco de rey. Esto dependerá de la línea que sigamos. Un ejemplo "normal" sería ♗d3, ♗h5, estando dispuestos a tomar exf5 y luego jugar f5-f6!, tocando h7. Por supuesto, este ataque puede ser más peligroso si las negras tienen peones doblados en la columna f, como se encargó de demostrar Kasparov en sendas partidas.

Igual que antes, hay que hacer notar que el empleo de un plan u otro, DEPENDERÁ DE COMO JUEGUEN LAS NEGRAS O DE LA LINEA QUE HAYAN ESCOGIDO LAS BLANCAS.

¿Qué dice la práctica a día de hoy? La práctica nos dice que los jugadores

de la élite juegan asiduamente esta línea de la siciliana con negras con buenos (o muy buenos) resultados prácticos, y que las debilidades en la estructura de peones y la casilla d5 son compensadas con la actividad que adquieren las piezas negras y sus posibilidades de ataque. Aunque, eso sí, muchas veces las jugadas requieren un pensamiento bastante razonado y una buena dosis de cálculo...

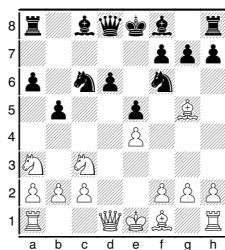
7.♟g5 Lo más habitual, buscando el cambio del ♖f6.

Otras líneas que analizaremos en las partidas son 7.a4 a6 8.♞a3 ♟g4! y 7.♟e3 a6 8.♞a3 ♟b8! (en la base de datos) y 7.♞d5 ♞xd5 8.exd5 ♞b8!

7...a6 8.♞a3

Tras 8.♟xf6 gxf6 9.♞a3 hay varias posibilidades como d6-d5 ó f6-f5, pero nosotros jugaremos b7-b5, trasponiendo a la línea principal.

8...b5 Las negras intentan mantener alejado al ♞a3 del juego y ceden la casilla b7 al alfil en algunas ocasiones.



y ahora hay dos líneas cuya preferencia es cuestión de gustos, cuyos planes analizaremos a fondo con numerosas partidas:

9.♞d5 (9.♟xf6 gxf6!) 9...♟e7! 10.♟xf6 (10.♞xe7 ♞xe7!) 10...♟xf6.